

## ***Roots Revival Romania – O călătorie jazzistică în inima muzicii tradiționale***

***Șapte muzicieni din șapte țări ale lumii se întâlnesc în România pentru a da viață unui proiect inedit, în care muzica tradițională și jazz-ul se îmbină într-o armonie perfectă.***

### ***Despre "Roots Revival Romania"***

Tradițiile sunt cele care ne definesc, de aceea este crucial să le păstrăm și să le transmitem mai departe către generațiile care ne succed. Altfel, viitorul ar fi fără identitate, iar inovația ar deveni imposibilă. Proiectul **"Roots Revival Romania"** a fost inițiat și coordonat de **Mehdi Aminian**, artist iranian pasionat de combinația inedită între diferitele tradiții muzicale și improvizația jazz. A implementat această idee alături de **Peter Hurley**, un prieten din Irlanda, care s-a mutat în România în urmă cu 20 de ani și care a organizat proiecte etnografice de succes în Maramureș.

În 2013, Mehdi Aminian a adus laolaltă muzicieni de înaltă clasă din țări diferite ale lumii (Irlanda, Liban, Turcia, Armenia, Moldova și România) și i-a invitat în Maramureș; acolo, timp de o săptămână au explorat împrejurimile și s-au familiarizat cu viața în mediul rural. S-au cufundat în acest mod de a trăi, ajungând să înțeleagă viața sătenilor, obiceiurile și credințele lor. Au transpus apoi toată această experiență în muzică sub forma unor improvizații, pe care le-au împărtășit publicului în cadrul unui concert organizat la Cimitirul Vesel din Săpânța, urmat de un eveniment la București.

Rezultatul sonor al proiectului din 2013 va fi disponibil pe CD-ul intitulat **"Roots Revival Romania" - Chapter one: Maramureș**, care va fi lansat în luna februarie a acestui an.

În 2014, **"Roots Revival Romania"** capătă o nouă dimensiune, cea a unui turneu în patru orașe. Spontaneitatea și improvizația sunt cuvinte-cheie ale proiectului, muzicienii dorind să îmbine tradițiile și experiențele lor artistice personale cu muzicile românești de proveniență folclorică. "Frumusețea unui astfel de demers muzical constă în faptul că nu știi de la început către ce te îndrepti. Ai o bază sonoră de la care pornești, iar apoi fiecare aduce în proiect parte din sufletul său. Toți cei șapte muzicieni vor veni din diverse colțuri ale lumii la București, cu o săptămână înainte de începerea turneului și vor crea spectacolul de la zero", spune Mehdi Aminian.

### ***Despre turneu***

Turneul **"Roots Revival Romania"** are loc în perioada dintre Sărbătoarea de Dragobete și cea de Mărțișor, când natura și sufletul pulsează de viață. Temele de inspirație autohtonă pe care le veți recunoaște în program sunt sonoritățile tradiționale din zona Maramureșului, ritualurile de primăvară și muzica Mariei Tănase. "Știu că este o cântăreață extraordinar de apreciată aici, dar noi ne propunem să prezentăm muzica ei așa cum nu a mai fost auzită", promite Mehdi Aminian publicului din România.

Cei șapte muzicieni vor prezenta proiectul **Roots Revival Romania** la **Brașov (25 februarie, Sala „Patria” a Filarmonicii)**, **Cluj-Napoca (26 februarie, Casa Studenților)**, **Timișoara (27 februarie, Sala „Capitol” a Filarmonicii)** și **București (1 martie, Sala Radio)**.

**Biletele sunt disponibile în rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro), în magazinele [Inmedio](http://Inmedio) semnalizate [bilete.ro](http://bilete.ro) și magazinele Germanos.**

## ***Despre muzicieni***

### **Mehdi Aminian (Iran) - ney**

Inițierea lui Mehdi Aminian în muzica persană și ney a început pe vremea adolescenței sale petrecute în Iran. Avea 16 ani când a părăsit țara natală, moment care a marcat începutul unui șir neîntrerupt de revelații în cele mai vechi tradiții muzicale ale lumii. A petrecut doi ani în mănăstirile sufite din Bosnia și a susținut numeroase concerte în Europa și Asia de Sud-Est. Și-a format astfel un stil propriu, care depășește cu mult limitele unui singur gen. Mehdi nu țintește doar să aducă publicului o experiență muzicală desăvârșită, ci și să scoată la iveală acea legătură autentică, ancestrală, pe care fiecare dintre noi o are cu sunetul.

Mehdi cântă la ney – instrument de suflat folosit în Orientul Mijlociu de sute sau chiar mii de ani. Tehnica de interpretare la acest instrument este una specială, care utilizează buzele, limba și dinții, având ca rezultat un sunet foarte cald, unic.

### ***Mehmet Polat (Turcia) – oud***

*Este un renumit interpret la oud, compozitor și lider de ansamblu care realizează turnee pe diferite meridiane ale lumii și s-a stabilit din 2007 la Amsterdam. Din Africa până în India, din Persia până în Balcani, de la muzica contemporană la jazz, Mehmet a corelat artistic experiența sa în diferite genuri. Improvizațiile și compozițiile sale, viziunea personală asupra diverselor stiluri muzicale reflectă căutările lui Mehmet în noile direcții stilistice și forme de inspirație.*

Oud-ul este un instrument în formă de pară care se aseamănă în multe privințe cu lăuta europeană. După mulți ani de cercetări, Mehmet Polat a reușit să elaboreze propria sa tehnică pentru a depăși limitările acestui instrument tradițional. Astfel, interpretul are posibilitatea de a aborda și lucrări cu un grad de dificultate mai mare sau piese din repertoriul muzicii moderne.

### ***Monica Mădaș (România) – voce***

Cântăreața, compozitoarea și păpușara Monooka (Monica Lucia Mădaș) se remarcă prin vocea uimitoare, acuratețea interpretării și versurile sale pline de expresivitate. S-a stabilit în 2007 în Marea Britanie și a inițiat proiectul *Monooka's Caravan*, care îmbină pătimișe cântece tradiționale românești și cântece țigănești din zona Munților Carpați cu spontaneitatea debordantă, improvizația liberă și anecdote. Aparițiile scenice ale Monicăi Mădaș combină muzica, marionetele, dansul și povestirile, astfel încât vă puteți aștepta la prospețime și inedit, dar și la emoția cântecelor vechi, de o muzicalitate aparte.

### ***Emmanuel Hovhannisyán (Armenia) – duduk***

Este unul dintre cei mai apreciați muzicieni din țara sa, solist la duduk al Orchestrei Naționale de Instrumente Tradiționale a Armeniei, în ansamblul de muzică tradițională "Taghran" și în cadrul formației de instrumente folclorice "Gurdjieff". Pe lângă angajamentele sale la Conservatorul din Yerevan și colaborările cu ansamblurile menționate, Emmanuel Hovhannisyán a realizat numeroase proiecte muzicale. Un nou element în cariera sa îl reprezintă implicarea în proiecte de teatru și cinema, grație colaborării cu Teatrul "Hamazgayin" din Yerevan.

Duduk-ul este un instrument de suflat cu origini antice, localizate în secolul al V-lea. Există totuși specialiști armeni care consideră că duduk-ul ar fi apărut de fapt cu 1500 de ani înainte de secolul respectiv. În Armenia el este numit "tsiranapogh" sau "fluier din cais". În 2005 UNESCO a declarat duduk-ul armean ca fiind o capodoperă și l-a inclus în Patrimoniul Intangibil al Umanității.

### ***Meg-Rosaleen Hamilton (Marea Britanie) – vioară***

Câștigătoare a Premiului Millennium, violonista, violista și compozitoarea Meg-Rosaleen Hamilton apare frecvent pe scenele internaționale. Este membru fondator în două formații care activează la Londra și abordează genul world-music: She'Koyokh și Kosmos Ensemble. Studiul intensiv al muzicilor tradiționale grecești, turcești, arăbești și stilului flamenco i-a oferit posibilitatea de a apărea pe scenă alături de numeroase ansambluri ce abordează genul world-music.

### ***Ruven Ruppik (Germania) – percuție***

Încă de la prima lecție de percuție, pe care a primit-o la 9 ani, Ruven a știut că menirea lui este aceea de a fi percuționist. A fost membru în formații de muzică rock și pop, iar la vârsta de 16 ani a început să fie atras de percuția clasică. A câștigat competiția națională „Jugend musiziert” și a avut ocazia de a realiza turnee în diferite colțuri ale lumii. Pe lângă studiile universitare cu specializare în muzica contemporană, Ruven a luat contact cu muzici tradiționale din Bulgaria și alte țări din zona Balcanilor, pe care le aprofundează în prezent la Departamentul world-music al Universității Codarts din Rotterdam.

### ***Aleix Tobias Sabater (Spania) – percuție***

A început să cânte la tobe și percuție la vârsta de 15 ani și a studiat cu David Xirgu și Tito Busquets. Pasiunea pentru muzica tradițională l-a determinat să călătorească în țări precum Senegal, Gambia, Monaco, Brazilia, Turcia, Egipt, Argentina, pentru a descoperi particularități sonore locale. Membru fondator al grupului experimental de percuție *Tacteauté*, Aleix Tobias a înființat în 2007 Orchestra iberică de percuție *Coetus*. Bogata sa experiență scenică include apariții alături de muzicieni precum Misirli Ahmet, Erkan Ogur, Erkan Irmak, Isamil Tunçbilek, Silvia Perez Cruz, Eliseo Parra, Maria del Mar Bonet.

### ***Invitată: Maria Casandra Hauși (România) – Voce***

S-a născut în Baia Mare, Maramureș. A prins de la bătrânii locurilor meșteșugul fără vârstă al "horilor în grumaz". Împreună cu Nicolae Pițiș (desemnat de către Unesco "Tezaur Uman Viu"), cel care a jucat rolul de mentor pentru ea, a realizat un concert inedit de muzică tradițională, un spectacol plin de vigoare. Bazat pe improvizație și spontaneitate, concertul a fost prezentat pe scenele din întreaga țară. Ucenică a școlii înalte de muzică din Cluj și laureată a Marelui Premiu și a Trofeului "Maria Tănase", a marcat și celebrat intrarea Doinei în Patrimoniul Imaterial Unesco prin lansarea albumului de muzică tradițională intitulat generic "Doina – Horea Lungă – Cântec arhaic românesc din Maramureș". Despre acest gen muzical, pe care l-a făcut cunoscut prin turnee în străinătate, Casandra Maria Hauși mărturisește că este universul fără margini unde și-a găsit casa.